

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIA - TRASMISSIONI E CONFERENZE

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 96 - PER GLI ABBONATI
ALL'EIAR L. 30 - ESTERO L. 75 - NUMERO SEPARATO L. 0,80



S. A. PERUGINA - CIOCCOLATO E CARAMELLE

RADIO SIARE

77

CONTANTI
L. 795

CROSLLEY 145A.
Onde Media. 3 val-
vole americane.
Scala parlante.

SIARE 641-A
Onde Corte e Me-
dia. 6 valvole ame-
ricane. Scala par-
lante. Indicatore
visivo di sintonia.
L. 1375

SIARE 641-C
Radiofonoscallo
Onde Corte e Media.
6 valvole americane.
Scala parlante. Indi-
catore visivo di sin-
tonia. L. 2075

La statistica informa che in Italia funziona un solo apparecchio Radio per ogni 84 persone. La proporzione indica le enormi possibilità che l'ultora presenta il mercato italiano. Diecine di migliaia di apparecchi Radio saranno facilmente collocati durante la campagna 1934-1935. I migliori clienti saranno raggiunti dai rivenditori che si saranno riforniti degli apparecchi più apprezzati dal pubblico, i famosi Crosley Radio e Radio Siare.

Dal prezzo di acquisto l'abbassamento al 25%

Firenze-Siare. Via Roma, 35 - Tel. 25-61
Milano-Siare. Via Carlo Porta, 1 - Tel. 67-441
Roma-Radi. Via Furma, 3 - Tel. 46-217
Catania-A.R.S. Via De Felice, 23 - Tel. 14-708

CROSLLEY RADIO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ELAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 13 - TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S. I. P. R. A. - TORINO - VIA BERTOIA, N. 40 - TELEFONO 41.172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

LA MORTE DELL'ING. ENRICO MARCHESI FONDATORE E PRESIDENTE DELL'ELAR

Il pelo del lutto copre i microfoni delle Stazioni radiofoniche italiane. Il Presidente dell'Elar e dell'Ente Radio Rurale Marchesi non è più. Improvvisamente, al momento di andare in macchina, ci è giunta la fulminea notizia che ci trova impreparati e ci lascia indugii e sgomenti per la sua lontananza trascorsa.

Nelle ci ferisce il pensiero che il nostro Presidente, meraviglioso tempera di lavoratore, così minorato dalla falce che miete invecchiare. Ieri l'altro ancora egli era, tra noi, e eravamo lontanissimi dal sapere che lui morte avesse già intimamente designato quest'uomo ancora giovane, dalla fronte serena, dalla natura fida, in cui la spensieratezza dello sguardo luminoso correva giovanilmente il segno della canizie: di quest'uomo fidato, sempre presente a se stesso ed a tutti, cortese ed affabile con tutti, che per tutti la vita era di rendere facile e gradevole il lavoro ai suoi dipendenti, premindoli a tempo con una parola gentile, con un sorriso cordiale.

La morte ha troncato questa lunga e operosa giornata mentre in piena attività lavorava per l'Elar e per l'Ente Radio Rurale del quale era l'idolatore, il fondatore e l'animatore.

La ordinata, paziente ed instancabile attività, e le numerose cariche che danno la misura del valore dell'ing. Marchesi come pioniere industriale, nelle sue responsabilità in ogni sorta di attività. Non si era, si può dire, il capo della tecnica moderna, neppure il capo del meraviglioso sviluppo della meccanica e delle scienze applicate che lo lasciava indifferente: in tutti i campi delle realizzazioni pratiche egli si è provato, in tutte ha lasciato una impronta personale.

L'automobilismo che ebbe tra i suoi, costruiti frustoli e ricambi, l'Ente Radio Rurale, cantiere delle macchine che corrono le strade del mondo, ricorda, tra i suoi capi.

Dell'automobilismo alla telefonia è stato facile e logico il passaggio: studio di ogni applicazione scientifica e sempre alla ricerca del modo più veloce di comunicazione. Il nostro Presidente non poteva che essere capo della nuova mercanzia di questi uomini da Guglielmo Marconi. Radio, con sicuro intuito, l'ing. Marchesi comprese subito l'enorme

importanza sociale, l'insostituibile avvenire, comprese che il nuovo mezzo non era meccanico ma elettrico di comunicazione avrebbe dato uno stile al secolo attuale e aperta un'era nuova del secolo.



intuito. E ne patrocinò tutte le iniziative, tra i radioisti, tra gli artisti.

Fondatore e presidente dell'Elar e della stessa sua Società delle quali l'Ente radiofonico deriva, presidente attento e fedele, si pose nella battaglia per la propaganda e lo sviluppo dell'audiofonia, di cui vide subito il lato psicologico, l'aspetto morale, la funzione educativa, con la passione del l'apostolo che sa sempre convincere perché è certo della sua fede. E niente gli poteva nascondere le grandi linee del servizio che si dettava di un programma.

Intuiva moltitudini di lavoratori, per lui che si potrebbe definire temporale e fisico, restavano disattesi da ogni sforzo spirituale, erano i prodotti di un'opera di spazio, esclusi dai benefici della scienza e della cultura. E con essi, con i loro famigliari, la parte più viva e più fresca del popolo, della Nazione.

L'ing. Marchesi consolidò e attese con un'opera di collegamento la rete radiofonica con i suoi uffici. Stazioni dell'Elar, volle l'Ente Radio Rurale e Scolastico, giudicò a quindici anni un'attività di tutti gli anni della sua opera e generosa e solenne, vinse difficoltà e ogni genere che altri, meno tenace, avrebbe ritenuto insuperabili e realizzò il sogno.

Quel gesto, prima di chiudere gli occhi per sempre, la suprema soddisfazione di un'opera compiuta, il 21 Ottobre, il mese scorso, del Segretario del Partito a consiglio di migliaia di famigliari che egli sentiva presenti al di là di ogni microfono, che egli vedeva con i suoi grandi cuori paterni, attenti e attenti, in quelle lampade e sonde, nelle scuole fatte più luminose e più sonore dalla Radio.

E altri maggiori conforti ha avuto: quello di poter riassumere al microfono, nell'ultimo giorno celebrativo di Marchesi su Radio, l'opera compiuta dall'Elar nei suoi ventisette anni di attività; e quello di risplendere al Duce, sempre presente ad ogni manifestazione dove palpiti il cuore nazionale, un pensiero e un saluto che furono intensi e dolci. E fu grande la sua gioia perché intese un premio maggiore.

An quest'ora il nostro di costernazione per la perdita di un uomo così colto, con la famiglia che lo idolatrava, presso la salma del suo Presidente.

ESPORTAZIONE

L'ESPORTAZIONE ITALIANA
NON È SOLTANTO UN PRO-
BLEMA ECONOMICO, MA HA
UN EMINENTE VALORE MORALE
E QUALI ESPRESSIONI DI
SUPERIORITÀ TECNICA E
DI CAPACITÀ COSTRUTTIVA



WIEN PRAHA BUDAPEST BARCELONA MADRID SEVILLA VALENCIA
ZURICH BASEL BERNE KOBENHAVN ROTTERDAM DAMAS BRUXELLES
BUENOS-AIRES ROSARIO SÃO PAULO GUAYABOUIL LA PAZ
NANCY MARSEILLE NICE LILLE LYON TUNIS ALESSANDRIA OSLO



OLIVETTI

nonostante le crescenti difficoltà del commercio internazionale, ha migliorato
ancora la sua posizione sui mercati europei e d'oltreoceano, attraverso un
lavoro di penetrazione basato sul valore intrinseco dei suoi prodotti, la cui
superiorità è riconosciuta dagli stranieri.

Preferire le Olivetti in Italia non è solo libero orientamento verso la superiore
qualità, ma un sicuro contributo all'espansione del prodotto italiano all'estero.

ING. C. OLIVETTI E C. S. A. - IVREA



Lettere di concorso entusiastiche per la trasmissione d'opera, per la stessa particolarmente, quella diretta da Tullio Favalda, il vero reame dell'opera e la sua parte d'Italia. Ci limitiamo a segnalare il fatto per raggiungere sufficientemente questi ultimi e arrivare.

Basta tentare dal dare alla cosa un'importanza che non ha, ma semplicemente per dimostrare ancora una volta che fra chi ascolta alla Radio esistono divergenze e aspirazioni, abbiamo pubblicato la lettera di un ascoltatore di Romano del Grappa, decisamente ostile alle canzoni napoletane. Come era facile prevedere, tale lettera ce ne ha procurata molte altre, di violente proteste. Scrive l'abbonato Vittorio Cialini da Milano: «Questa tale signora che vuole canzoni «popolari», ma non canzoni «napoletane», è intubatamente e persino che queste ultime sono un prodotto estero. Non so se il poeta uscirà più ignorante o più barbare». Scrive di Torre Annunziata l'abbonato Giuseppe Romano: «Faccio incondizionatamente alla risposta che avete dato a quel signore che vuole bandire le canzoni napoletane. Meglio non poteva rispondere. Al certo quel signore deve avere il cuore cristallizzato». Da Trieste, di Udine, l'abbonato R. C.: «Non sono un laico né un maestro di musica, ma un po' di voce ce l'ho. Ho sentito a peso assai l'abbonato bassanese che le canzoni napoletane non piacciono soltanto a noi italiani, ma tutti noi italiani, ma anche agli stranieri. I quali quando si indirizzano con uno di noi che sappia un po' di cosa, non gli chiedono altro». Da Firenze, l'abbonato F. R.: «Sono pronto a scommettere che non vi è in tutta l'Italia una persona che condisca l'opinione del vostro abbonato di Bassano e l'ha detta l'abbonato suo». E dei canzoni napoletani di Costa, Tosti, Vaini, De Leva ed altri, ricordano le Alpi ed il mare, portandoci ovunque la loro spionata del nostro popolo. Le canzoni di Mario Costa furono numerate ed annate, e poi, Imperatori a Re Leone XIII il feroce, lo stesso reame sull'abbonamento di ordinare diabolico in Lane nasco il Mincro, chiamato a Londra per impartire lezioni e per dare concerti, lo presento al Principe di Galles e da questi invitato a cantare per lui le sue opere. Dove il Principe di Galles, i suoi fratelli, le principesse erano in-

lati, eudevano che s'invitarono i maestri Tosti e Costa. In questi concerti cantavano la Palla, Niccolini, Alice Barro, manovano Garzanti, Telesina Tui, Beniamino Cesi, eppure i duellanti e le canzoni napoletane avevano sempre il loro gran successo e a lui non duravano mai, Benini, Donizetti, Pasquale rinvano non poco nella musica del Costa, come nelle melodie di questi rinvano tutte le bellezze, tutti gli usi del nostro cielo e del nostro mare, tutta la bontà e la generosità del nostro popolo. Mario Costa eleva la canzone, facendola degna manifestazione artistica, e dandola quella nobiltà che veramente raggiunge del passato.

Lo abbiamo detto: la lettera dell'abbonato bassanese l'abbiamo pubblicata come un indice, non siamo italiani della immediate reazione che ha provocata. Sono melodie, quelle napoletane, che tutti ce le sentiamo cantare nel cuore.

Da Trento un abbonato qualsiasi: «Non conduco, vedo completamente le opinioni del sig. Favalda di Cagliari; tuttavia non so dagli loro reddi per quanto dice sul pessimismo e varietà, a lui mi unisco a lui nel chiedere all'«Eter» di trasmettere più varietà e di preferire i prodotti nazionali. E non conta che sia a base di dischi; chi non è proprio vero quello che ho letto tempo fa su un giornale, e cioè che per far girare un disco non occorre la Radio? Sono questi dei paroloni che a nessun radiocollante sono mai venuti in mente, anche se si tratta di serate intere. Non che questo debba diventare un'abitudine, ma qualche trasmissione d'opera con dischi rinvano sempre ben accolta e quanti saranno i suoi dischi, opere vecchie e conosciute però; che le altre». Ma in questo tono ne avrete già sentite più grappe.

Anche per la varietà, a possiamo darla per licito, l'«Eter» ai prodotti nati preferisce i prodotti nazionali, ma non è sua colpa se ogni volta quei nostri musicisti che si dedicano alla musica leggera e alla musica da ballo seguono costanti e quella forma che non sono nostre, ma che questi amano questo genere di musica mostrano graffiare. Della opere in dischi se ne trasmettono, ma solo quando manca la possibilità di avere delle esecuzioni dirette, o se non dirette, regalate. Abbiamo fatto forse se sia cosa in concreto preferiamo la cosa fresche?



Ernesto Radini.



Maria Cogliati.



Fanny Basso.



Achille Zaguardi.



Bruno Castaldi.



Gili interprete di Favalda.

RADIOMARELLI

IL CAMBIO DEGLI APPARECCHI RADIO

Ogni qualvolta appare sul mercato un apparecchio nuovo Radiomarelli, e specialmente all'inizio della nuova stagione, moltissimi possessori di apparecchi radio, specialmente i radiomaniaci, scrivono o si recano dal Rappresentante od alla Fabbrica allo scopo di proporre od ottenere il cambio del proprio apparecchio con il nuovo uscente.

Quali fabbricanti (dato anche il nostro sistema di organizzazione che consiste nel vendere al pubblico solo e mezzo dei nostri Agenti), non possiamo fare alcun cambio; non ostante ciò crediamo opportuno esporre le nostre idee in proposito agli interessati, e cioè ai signori Rivenditori ed ai signori Clienti.

La questione del cambio è una cosa molto delicata; essa non solo non deve rifiutarsi, ma deve essere alquanto sotto parò ad una ben precisa condizione.

Occorre in primo luogo che tanto il Cliente che vuole cambiare l'apparecchio, come il Venditore, che a questo cambio si appresta, siano entrambi entusiasti dello spirito di tale operazione. Ognuno sa che qualsiasi apparecchio appena uscito dal negozio del Rivenditore è valutato della percentuale del guadagno lordo che il Rivenditore ha. Dopo ad un anno, l'apparecchio, sempreché sia perfetto, può valutarlo al 50 %, ancora, dopo vari anni, il valore dell'apparecchio diminuisce al 30 %, anche al 20 %, e seconda delle condizioni del mercato o dell'apparecchio stesso, tanto più che si dovrà considerare zero il valore delle valvole, dato il loro costo medio.

Questo avviene non solo per gli apparecchi radio, ma, come tutti sanno, avviene similmente per le automobili, macchine per cucire, biciclette, mobili ed articoli affini. Questo per quanto riguarda il Cliente che desidera il cambio.

D'altro lato il Venditore a cui è proposto il cambio bisogna sia disposto a

considerare l'affare del cambio come una semplice operazione di scambio; ossia occorre sia disposto rivederlo subito pressoché senza guadagno, pensando che il nuovo Cliente acquisterà poi un apparecchio nuovo quando avrà gustato le gioie che procura l'apparecchio radio. Deve considerare l'affare di scambio come una propaganda per sé e per la radio.

tacagna, ed un imprudente ne terrà gli apparecchi vecchi in magazzino, con la speranza di rivenderli con guadagno. Si accorgerà poco dopo che tutto il suo guadagno è in queste stock, che non riuscirà a vendere; stock che oltre ad immobilizzargli denaro, diminuirà continuamente di valore, trasformando tali operazioni in ingiuste perdite.

Promesso ciò in tesi generale, è fuori dubbio che anche in questi casi il Cliente deve persuadersi che l'affare migliore deve farlo al primo acquisto comprando sempre un apparecchio di marca, ossia un Radiomarelli.

Oltre alla sicurezza di avere sempre un apparecchio moderno con gli ultimi trovati della scienza, e, per la garanzia sulla bontà e durata di tali apparecchi dalla Casa stessa, indipendentemente dal Venditore; inoltre, in caso di cambio, sa che il proprio apparecchio sarà sempre valutato non solo dagli Agenti della Radiomarelli, ma anche e specialmente dai concorrenti (i quali sono costretti a poterlo subito rivendere) ad un prezzo superiore a quello di qualsiasi altra marca. Ne abbiamo un esempio chiaro e persuasivo nelle automobili; quelle di marca, di fabbrica italiana, sono valutate a prezzo superiore a quelle di secondarie marche, di marche estere.

Avete un « Ando », un « Coibante », un « ChiBofono »? Troverete sempre chi li acquisterà o chi li valuterà in proporzione del costo; ma provate a chiedere il valore di apparecchi di altre marche più o meno note e vi accorgete della varietà delle nostre reazioni. Conviene sempre acquistare un Radiomarelli; se poi gli apparecchi Radiomarelli si chiamano « TAMIRI » od « ARIONE », state pur tranquilli che per vari anni almeno non penserete al cambio perché per vari anni essi non saranno superati.

TAMIRI - ARIONE

LE DUE NUOVE SUPERETERODINE RADIOMARELLI

CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

Regolatore valvole di tono - Regolatore volume di sistema
Interruttore di suono - Selenio 9 Kilocicli - Autogalvanità
a grande ondo - Condensatori variabili antistatici
Condensatori elettrolitici - Filtro speciale che attenua il
bruciore della luce - Ricarica della rete da 15 a
52 - 200 a 300 - 900 a 2000 metri - 3 Watt di uscita - 5 circuiti
separati - Campo acustico da 40 a 6000 periodi
5 valvole 6AV - 7B - 75 - 41 - 80 con accensione a 6,3 Volt
Scie di sistema perfette - Controllo automatico di sintonia
bina - Regolatore automatico di volume - Pervidomatori
alla griglia - Press per fonografo - Mobile acusticamente
sviluppato - Alimentazione a c.a. per tutte le tensioni
comprese fra 100 a 250 Volts.

PREZZO DI VENDITA:

TAMIRI Per modelli L. 1300 - A. rete L. 300 alla consegna a 10 mila
esclusi da L. 70 milioni. Escluso l'alimentatore d'uso
ARIONE Per modelli L. 600 - A. rete L. 300 alla consegna a 10 mila
esclusi da L. 60 milioni. Escluso l'alimentatore d'uso

Solo se il Rivenditore e Cliente sono convinti di quanto sopra abbiamo esposto, il cambio potrà avere luogo con vantaggio reciproco; diversamente andiamo incontro ai seguenti inconvenienti.

Se l'apparecchio sarà valutato dal Rivenditore ad un prezzo superiore al normale, il Cliente dovrà diffidare perché vorrà dire che o il Rivenditore è un incompetente e che non conosce il suo interesse, o — cosa più probabile — gli verrà dato in cambio un apparecchio di non ultimo modello, ed un apparecchio sopravvalutato. Il Venditore dimostrerà di essere intelligente e di conoscere il proprio interesse se collocherà l'apparecchio preso in cambio subito anche con perdita (il guadagno lo ha già fatto al primo cambio), mentre dimostrerà di essere un illuso, un

IL «MEFISTOFELE» DI BOITO

D'insorgere se Petri di Milano, Berlin, Faust di Carlo Gounod, Mefistofele di Arrigo Boito: sono queste le tre opere musicali che, entrate al poema di Goethe, hanno avuto maggiore fortuna. Fra i tre musicisti colui che meglio rende lo sconfinato del poema è Arrigo Boito, il cui libretto è d'una bellezza che non c'era mai vista nel teatro lirico, e non schiò i drammi del Metastasio, tutti cattivati — tutto vero — anche quando il comico aspro delle battute avrebbe richiesto un più maschio e più roto linguaggio. I versi del Boito aderiscono perfettamente con quello che vuol esprimere e talie e tante è la loro vira musicale, che rituli e parole sembra siano scaturiti da essi, senza il minimo sforzo. Qui veramente Arrigo Boito domina la materia letteraria, e riesce ad atteggiarsi a tutte le espressioni, anche le più fucili, del sentimento e del mistero. Libretto per musica, come barbaresamente si dice, ma il Mefistofele è anche un'opera d'arte d'una originalità e d'una bellezza straordinaria. Vi sono passi degli di qualsiasi grande poeta. Quando Elena Descriptive l'incendio di Troia, il tragico evento storico, verso per verso, si fa le immagini agli occhi viva e spaventosa.

Di grandi potenze è anche la musica.

Il prologo è, esso solo, un poema, nel quale le fantasmi celesti hanno del linguaggio aspro, diafano, che nulla ha di tergo, siamo presi, veramente, nelle spire infernali dell'infinito. Spiega anche, nel verso a sua misura, la scena di Mefistofele, il Mefistofele di Wagner, né Verdi, l'originalità di cui assoluca.

La linea di Boito è comica, come quella del poeta originario.

Ed è qui il suo fascino maggiore, che nulla perde per trascorrere di tempo, pure avvertendosi ogni qual che si manovra e in quel tessuto armonico e negli impasti orchestrali.

Ma dobbiamo anche considerare che Boito nacque nel 1842 e che l'opera fu rappresentata nel 1868. Il Mefistofele di Wagner, anzi i musicisti posteriori, l'opera d'un giovane ventiseienne. Ed aggiungere che, alla prima impressione, l'opera di Boito, fu giudicata un'opera rivoluzionaria. E in un certo senso era tale. Qui l'opera di un genio, un genio, quattro atti e un prologo, non come si diceva, un intreccio vero e proprio, ma obbedienti a una linea ideale esaltata anche dove gli splendori sembrano più indipendenti l'una dall'altra, quel taglio dell'opera, doveva fu una cosa nuova, che scongiurava il pubblico a critica.

Né questa né quella al accorcare che quel giovane ventiseienne, Gesse contro i fuochi e le feroci invettive del pubblico, anche a non parlare della musica, senza, nella malinconia baronale del teatro lirico, un libretto che doveva e dovrebbe anche oggi far tanto che è vero che la musica non deve scendere alle volgarità, alle superficialità, alle tante inutili linee della vita: se è vero che è fatta per volare e portarsi in alto, il libretto del Mefistofele è, di questi se ne conoscono, il più vicino a un'esaltazione di velle musiche, e perciò si tiene sempre in campo supponendo che quel che nella stessa Wagner non sempre si aveva.



Arrigo Boito (Caricatura di L. Conzatti nel Corriere della Sera del 1893)

Da L'opera Mefistofele nel 1868, di Alfredo Colombini.

E ciò è tanto più sorprendente in quanto Boito sposta continuamente fra terra e cielo, più nel sogno che nella realtà.

Abbiamo accennato al prologo, e la stessa ammirazione che si prova al primo atto, e la domenica di Pasquet, che si svolge a Francoforte sul Meno tra le battute della gente che si reca in campagna tra il chiasso delle campane. E Faust, rapito da quell'idea di pace, tanto verso di autentica poesia, come autentica musica è la musica che la gente. E poi vengono popoli, e cantano, e danzano. Pare di immergersi in una altra rigazione. E una delle scene più fresche di tutto il nostro teatro melodrammatico. Poi, all'appello di Mefistofele, cancellando da fra sé, ancora che nulla musica accenda l'ala di un'ombra. L'incanto sereno ripiglia quando Faust, nel suo laboratorio, sciolta la dristina nefida.

Del campo, del prologo, che sorge improvvisamente dall'alcova, vestito ancora da frale, ma che subito si mette in un giovane cavaliere, e intesa quella stranissima, chiamiamola così, aria:

Son lo spirito che non sempre fu, l'altro, il fior...

Canto diverso, ma che sembra la logica continuazione di quello, Mefistofele ha detto nel prologo: la musica, anche se si vede del mondo, non tratti dell'etere, il carattere del protagonista.

Recita tutti il petto. Mefistofele stringe con Faust. Questi gli dice:

Se tu mi dai...

... la tua terra ancora di riposo...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...

... la tua casa, l'alcova...



Arrigo Boito nel 1880, di Alfredo Colombini.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

Il Mefistofele di Arrigo Boito.

CRONACHE DELLA RADIO

Una gita automobilistica a Palermo comandata e controllata dalla Radio

Palermo ha mobilitato per domenica 13 novembre i suoi automobilisti e gli ascoltatori della Radio.

Gli automobilisti per partecipare ad una gita che sarà comandata e controllata dalla Radio; i radiocollaboratori, per seguire dalla casa di vacanza dei teleci radiogitanti inviati per la strada delle Sicilie dall'onda elettrica alla radio; il regista, il cronista, il conduttore e la loro famiglia.

L'iniziativa della manifestazione di carattere propagandistico è stata presa dalla Sede Palermitana del R.A.C. in collaborazione col quotidiano fascista L'Ora di Palermo.

L'appuntamento, secondo la norma del regolamento, è stato dato agli automobilisti per le ore 11, in piazza Costantino dove sarà a loro disposizione un apparecchio radiodirezionale. Radio Palermo a mezzo di un microfono in funzione presso le onde del giornale L'Ora darà ai concorrenti la prima destinazione, a pochi metri di destinazione sarà data di un semaforo addizionale, suono di apparecchio radiodirezionale, sarà facile far pervenire ai concorrenti gli ordini dei successi spontanei verso altre destinazioni, verso le quali i partecipanti dovranno recarsi non senza aver prima delle segnalazioni di controllo presso appositi microfoni trasposti in funzione in un punto centrale della zona che sarà indicata alla manifestazione.

A ricordo della gita compiuta i partecipanti riceveranno il bracciale e una medaglia della Prima Radiogita Automobilistica.

Altre della Radio il proprio destino, corere veloci sulle strade della Costa d'Ora, regnare al microcontrollo il proprio passaggio, sono elementi di per sé stessi già sufficienti a rendere suggestiva in marcia alla radio che ha suscitato tali concorsi ed azioni.

Però il concetto informatore della radiogita ha voluto che la stessa stessa sia speciale attrazione anche per quegli automobilisti che cercano lo sport agonistico e non possono fare a meno di misurarsi per un privato.

Si è così allargata le gerarchie dei possenti partecipanti alla iniziativa di speciale categoria: «staffette». Le «staffette» mentre esprimevano l'attuale radiogita, avevano anche il compito di raccogliere presso la località di destinazione e dei «margini» di dieci metri, che saranno trascritti dalla radio a recarsi a trascrivere presso determinate località comandate di «sollapamento» le quali sono previste di apparecchio radiodirezionale i primi attendendo l'intervento del veicolo automobilistico per riassumere sollecitamente i «margini».

«Staffette» che il concorrente «staffette» avrà compito di comandare nella scelta dell'itinerario

da seguire per raggiungere nel termine di validità del messaggio il maggior numero di località di collegamento. La finalità di raggiungere che la bella manifestazione ha già ottenuto ancora prima della sua effettuazione un sicuro successo sia per le numerose adesioni, sia per l'entusiasmo suscitato fra gli automobilisti della Sicilia.

La radio agli Antartici.

La spedizione inglese Rymill è partita per i mari polari del Sud e, per restare in collegamento con il mondo civile, si è munita di modernissimi radiotelescopi. La spedizione è composta da due «shuttles»: uno scientifico per lo studio meteorologico, radiatore ed antenna esploratore per la scoperta delle terre della cui esistenza Rymill è convinto. La British Graham Land Expedition si sosterà sulle terre di Graham, dopo di che Rymill esplorerà le terre sconosciute per un raggio di 1000 chilometri. La spedizione fluirà tra anni a tutte le comunicazioni saranno diffuse per radio. I segnali veri verranno trasmessi al campo della Radio Buenos Aires. Tutte le radiostazioni sono portatili e le antenne smontabili.

La più vecchia stazione del mondo.

La più vecchia stazione radiofonica del mondo è la Westinghouse di Pittsburgh — segnale KDKA — che ha festeggiato i giorni scorsi il suo quarantunesimo anno di vita. Essa è stata la prima installata a diffondere un programma regolare in un'ora in cui non esistevano che pochissimi «station» e tutte concentrate nei primi radiomobili sperimentali. Il programma che ha diffuso in occasione dell'anniversario la KDKA è stato collegato a retroscena da tutta la rete americana e da alcune delle stazioni europee.

Notte inglesi.

Come negli anni scorsi, anche quest'anno Re Giorgio trascorrerà per radio i suoi anni solenni ai diversi popoli dell'impero britannico. Per la sicurezza della navigazione, saranno in breve installati nei vascelli radiostazioni costiere; una a Newmarket ed una a Portsmouth. Il Governo inglese ha approvato la costruzione di tre trasmissioni ad Alibabeh (India) e Franchi (Australia) di 25 radiostazioni destinate alla collettività. La stazione dovrà diffondere programmi intrattenimenti e di servizio riprodotti.

Novità nell'aria.

In Francia verrebbe costruita una trasmissione destinata a diffondere i programmi cattolici ed a collimare quelli della Radio Vaticana. A New York (New York) è stata costruita una trasmissione di 0,38 kW che entrerà in funzione a Natale per servire la zona periferica della Radio London. Il pubblico radio ascolterà una speciale singolare per la musica leggera, una «singola» di radiostazioni progettate per la diffusione di programmi di musica classica. Il pubblico ascolto di musica musicale il pubblico. Le nuove stazioni di Roma sarà inaugurata il 15 dicembre prossimo.



A Roma a per strada, piccolo coincidenza del giorno dedicato alle commemorazioni dei Delfini, è girato, dopo breve attesa, il radioprof. Giuseppe Vanni, ingegnere della radio. La morte dell'ingegnere è un avvenimento che porta la storia di un'attività di collaborazione.

Membro del Consiglio Nazionale delle Ricerche, dell'Accademia Pontificia dei Nuovi Letterati e dell'Accademia delle Scienze di Palermo, deceduto di una tubercolosi, tra le altre, di una malattia del Ministero della Guerra francese per le minacce di una compagnia nella linea del fuoco, nel settore di Roma a dello Chianti, da Dama, il Vanni, che aveva recentemente lasciato per l'Italia di via la carica di direttore principale dell'Istituto Nazionale di Radiologia ed Elettronica da lui condotto più di vent'anni or sono, con una postumina di diversi anni di amministratori. Per le sue idee benemerite l'eminento scienziato aveva ricevuto la laurea ad honorem del P.N.F. Come autore scientifico, il Vanni lascia molte pubblicazioni e trattati, tra i quali uno recentissimo intitolato «Radiologia». Il prof. Vanni, che fu più volte all'estero come delegato italiano, prendendo parte ai più importanti Congressi di tutta internazionale, ha rappresentato soprattutto negli Stati Uniti il nostro pensiero scientifico e la sua attività era universalmente riconosciuta ed apprezzata tra gli scienziati stranieri.

Alla famiglia dell'illustre prof. Vanni, che lascia un vasto patrimonio nella vita della cultura italiana ed europea, le nostre profonde condoglianze.



La prova di una commedia allo Studio di Milano.



SERIE PHONOLA RADIO FERROSITE

La più sensazionale innovazione tecnica apportata alle costruzioni radiofoniche della stagione radio 1934-1935, è costituita dall'applicazione della

FERROSITE

La Soc. An. FIMI, che per la prima introdusse in Italia gli apparecchi a

Onde Corte - Onde Medie - Onde Lunghe

è ancora una volta la prima a costruire apparecchi con media frequenze in

FERROSITE

Come oggi non è più concepibile un apparecchio che non abbia la possibilità di captare

ONDE CORTE ONDE MEDIE ONDE LUNGHE

altrettanto debesi ritenere per quello che riguarda l'applicazione della

FERROSITE

Oltre 300 APPARECCHI PHONOLA, SERIE FERROSITE, vengono venduti giornalmente in tutta ITALIA e all'estero.

Grazie a queste anticipazioni nelle costruzioni radiofoniche, oggi PHONOLA vanta un PRIMATO ASSOLUTO, sia qualitativo che quantitativo.

SOLO PHONOLA USA FERROSITE

ENZO CHUFFO.



...ho potuto constatare come in diversi apparecchi radiofidelità ricevono (specie in mediana) sia stati costruiti la grande migliorata sia sia nel timbro del suono, sia la spaziosità completa del campo di fondo. Ritengo il vostro trovato un vero progresso nella tecnica delle riproduzioni radiofoniche...

FAUQUARD (Londra) - Sergio Paggi Radio Telegrafica di A. - NAPOLI

...che l'appellazione del « Manens Serbatoio » ha potuto constatare la « radio evidente » la riduzione per esempio di fondo e la maggior purezza delle note...

MONI - ZARA

...e ripeto, esattamente allo scopo per il quale è stato ideato. Il mio apparecchio è stato molto di più in potenza, in purezza, ed il fondo è diventato diminuito... Gen. ANNIBALE BIANCHI - FIRENZE

...è stato molto utile il « Manens Serbatoio » e il vivo compiacimento vi dirò che l'apparecchio ha guadagnato molto nella riproduzione delle note, specialmente per la scorbata, il timbro dell'alternata e del resto del fondo, sì che la ricezione è di una purezza gradevolissima... GIOVANNI CRIVELLI Soc. Elettrica Italiana - RAVENNA

...grazie al vostro « Manens Serbatoio » non ho più a lamentare i rumori di fondo di sotto, non il minimo ronzio, ed ho avuto una grande sorpresa nel miglioramento nella riproduzione e nella purezza della musica ed in genere... LORICA ANNICORA RACOMEL (Ostia)

...del « Manens Serbatoio » e del vostro apparecchio radio. Ho trovato tutto ciò che corrisponde perfettamente allo scopo per il quale è stato ideato e ciò di meglio è riuscito nel fondo e di dare una migliore riproduzione delle note basse... Avv. VITTORIO PERRORE - AREZZO

...ottenere un impero miglioramento il rumore di alternata, che prima disturbava di molto la ricezione, la scomparsa del tutto o la « voce » delle mie radio è stata più chiara. Sono lieto di poter affermare che l'SR, l'unico di questo prodotto ha garantito un nuovo titolo di merito nella produzione radiofonica nazionale.

Manens SERBATOIO FIORINDO (Londra)



massima potenza, maggiore purezza, minore rumore in ogni apparecchio radio

NOVEMBRE



I M P E R M E A B I L I
O M B R E L L I D I

RAYON

MUSICHE E DANZE ZIGANE

12 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO-TRIESTE-TORINO

ROMA: 713, m. 407,3. RW 10
Napoli: 1194, m. 717,3. RW 10
Bari: 1093, m. 963,2. RW 10
TORINO: 11, m. 1194, m. 717,3. RW 10
TORINO: 11, m. 1194, m. 717,3. RW 10

entrano in collegamento con Roma alle 10.05

7.45 (Roma-Napoli): Giornalista da camera.

8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio. Lista delle vendite.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCARLATTO (a cura dell'Ente Radio Roma).

10.50-11.00: Giornale radio. Borm. Dischi.

11.00-11.10: Giornale radio. Cambi.

11.10-11.20: Duetto Quindici Caputo e Lancia.

11.20-11.30: Giornale radio. Cambi.

11.30-11.40: Giornale radio. Cambi.

11.40-11.50: Giornale radio. Cambi.

11.50-12.00: Giornale radio. Cambi.

12.00-12.10: Giornale radio. Cambi.

12.10-12.20: Giornale radio. Cambi.

12.20-12.30: Giornale radio. Cambi.

12.30-12.40: Giornale radio. Cambi.

12.40-12.50: Giornale radio. Cambi.

12.50-13.00: Giornale radio. Cambi.

13.00-13.10: Giornale radio. Cambi.

13.10-13.20: Giornale radio. Cambi.

13.20-13.30: Giornale radio. Cambi.

13.30-13.40: Giornale radio. Cambi.

13.40-13.50: Giornale radio. Cambi.

13.50-14.00: Giornale radio. Cambi.

14.00-14.10: Giornale radio. Cambi.

14.10-14.20: Giornale radio. Cambi.

14.20-14.30: Giornale radio. Cambi.

14.30-14.40: Giornale radio. Cambi.

14.40-14.50: Giornale radio. Cambi.

14.50-15.00: Giornale radio. Cambi.

15.00-15.10: Giornale radio. Cambi.

15.10-15.20: Giornale radio. Cambi.

15.20-15.30: Giornale radio. Cambi.

15.30-15.40: Giornale radio. Cambi.

15.40-15.50: Giornale radio. Cambi.

15.50-16.00: Giornale radio. Cambi.

16.00-16.10: Giornale radio. Cambi.

16.10-16.20: Giornale radio. Cambi.

16.20-16.30: Giornale radio. Cambi.

16.30-16.40: Giornale radio. Cambi.

16.40-16.50: Giornale radio. Cambi.

16.50-17.00: Giornale radio. Cambi.

17.00-17.10: Giornale radio. Cambi.

17.10-17.20: Giornale radio. Cambi.

17.20-17.30: Giornale radio. Cambi.

17.30-17.40: Giornale radio. Cambi.

17.40-17.50: Giornale radio. Cambi.

17.50-18.00: Giornale radio. Cambi.

18.00-18.10: Giornale radio. Cambi.

18.10-18.20: Giornale radio. Cambi.

18.20-18.30: Giornale radio. Cambi.

18.30-18.40: Giornale radio. Cambi.

18.40-18.50: Giornale radio. Cambi.

18.50-19.00: Giornale radio. Cambi.

19.00-19.10: Giornale radio. Cambi.

19.10-19.20: Giornale radio. Cambi.

19.20-19.30: Giornale radio. Cambi.

19.30-19.40: Giornale radio. Cambi.

19.40-19.50: Giornale radio. Cambi.

19.50-20.00: Giornale radio. Cambi.

20.00-20.10: Giornale radio. Cambi.

20.10-20.20: Giornale radio. Cambi.

20.20-20.30: Giornale radio. Cambi.

20.30-20.40: Giornale radio. Cambi.

20.40-20.50: Giornale radio. Cambi.

20.50-21.00: Giornale radio. Cambi.

21.00-21.10: Giornale radio. Cambi.

21.10-21.20: Giornale radio. Cambi.

21.20-21.30: Giornale radio. Cambi.

21.30-21.40: Giornale radio. Cambi.

21.40-21.50: Giornale radio. Cambi.

LA GAZZA LADRA

Opera in tre atti di G. GHERARDINI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI:

Fabrizio... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

ROMA III

Genova: 1194, m. 717,3. RW 10

Torino: 11, m. 1194, m. 717,3. RW 10

Milano: 1194, m. 717,3. RW 10

Trieste: 1194, m. 717,3. RW 10

Firenze: 1194, m. 717,3. RW 10

ROMA III: 1194, m. 717,3. RW 10

Genova: 1194, m. 717,3. RW 10

Torino: 11, m. 1194, m. 717,3. RW 10

Milano: 1194, m. 717,3. RW 10

Trieste: 1194, m. 717,3. RW 10

Firenze: 1194, m. 717,3. RW 10

ROMA III: 1194, m. 717,3. RW 10

Genova: 1194, m. 717,3. RW 10

Torino: 11, m. 1194, m. 717,3. RW 10

Milano: 1194, m. 717,3. RW 10

Trieste: 1194, m. 717,3. RW 10

Firenze: 1194, m. 717,3. RW 10

ROMA III: 1194, m. 717,3. RW 10

Genova: 1194, m. 717,3. RW 10

Torino: 11, m. 1194, m. 717,3. RW 10

Milano: 1194, m. 717,3. RW 10

Trieste: 1194, m. 717,3. RW 10

Firenze: 1194, m. 717,3. RW 10

ROMA III: 1194, m. 717,3. RW 10

Genova: 1194, m. 717,3. RW 10

Torino: 11, m. 1194, m. 717,3. RW 10

Milano: 1194, m. 717,3. RW 10

Trieste: 1194, m. 717,3. RW 10

Firenze: 1194, m. 717,3. RW 10

ROMA III: 1194, m. 717,3. RW 10

Genova: 1194, m. 717,3. RW 10

Torino: 11, m. 1194, m. 717,3. RW 10

Milano: 1194, m. 717,3. RW 10

Trieste: 1194, m. 717,3. RW 10

Firenze: 1194, m. 717,3. RW 10

ROMA III: 1194, m. 717,3. RW 10

Genova: 1194, m. 717,3. RW 10

Torino: 11, m. 1194, m. 717,3. RW 10

Milano: 1194, m. 717,3. RW 10

Trieste: 1194, m. 717,3. RW 10

Firenze: 1194, m. 717,3. RW 10

ROMA III: 1194, m. 717,3. RW 10

Genova: 1194, m. 717,3. RW 10

Torino: 11, m. 1194, m. 717,3. RW 10

Milano: 1194, m. 717,3. RW 10

Trieste: 1194, m. 717,3. RW 10

La gazza ladra

Opera in tre atti di GHERARDINI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI:

Fabrizio... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

Donna... Lina...

"Lo Coso Contento"

Relazione settimanale del Cosenza

SOC. AN. PRODOTTI ALIMENTARI

G. ARRIGONI & C. OI TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

RACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

Concerto del maestro

VALVOLA**ZENITH****MONZA**VIA VITRUVIO 43 **MILANO**
TORINO VIA JUVARA 21

*Le opere del genio italiano
espressione di volontà e perfezione*

TAMIRI

ARIORE

L. 1250

L. 1400

RADIOMARELLI

ONDE
KORTE
MIEDE
WEGHE

5
7
10
Valvol

APPARECCHI MODERNI

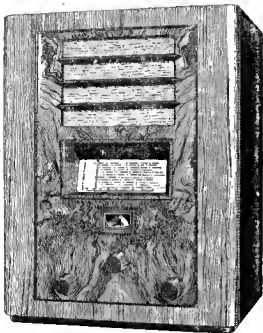
LADA

Radio

SOCIETA' MECCANICA
"LA PRECISA" S.R.L.
NAPOLI

IP

MIDGETS - CONICOLI - CONVENTINI - RADIOCINEMA



La nostra assistenza gratuita risolverà i dubbi di chi non è tecnico del ramo. Desideriamo che la Vostra radio sia in **funzionamento perfetto e costante.**

L. 850,-

A rate Lire 175,- in contanti e 12 rate da Lire 60,- escluso l'abbonamento alle radiosudizioni

ESPERIA

Radio-supereterodina a cinque valvole - Scala parlante - Onde medie - Prodotto Italiano per l'anno XIII

Cataloghi gratis a richiesta
Rivenditori autorizzati in tutta Italia



MILANO - Galleria Vitt. Eman. 39
ROMA - - Via del Tritone, 68-69
TORINO - - Via Pietro Micca, 1
NAPOLI - - Via Roma, 266-269

"LA VOCE DEL PADRONE"

IL LITTORE

LA NUOVISSIMA SUPERETERODINA IRRADIO A 5 VALVOLE



ONDE CORTE
ONDE MEDIE

Prezzo di vendita
per contanti

Lire

995

Comprese le tasse governative
Escluso l'abbonamento all'Eiar

INTERNATIONAL RADIO

CORSO PORTA NUOVA, 15 - MILANO - TELEFONO 64-345

A MILANO: In vendita presso ISTITUTO OTTICO VIGANÒ - Piazza Cordusio
(Angoli Via Taramelli Grandi e Via Marconi)

AGENZIA PER L'ITALIA CENTRALE: R. I. C., PIAZZA S. CROCE, 24 - FIRENZE

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

GLI ARTISTI ITALIANI

ARTUFFO NINA
CARMIGISA
WALTER ANNA

BARACCHINI GIORGIO
CAPPONI VINCENZO
DEL SIGNORE GINO

LIVI EMILIO
MASSUCCI RICCARDO
ROSSI ANACLETO
ZAGONARA ADELIO

GLI ARTISTI STRANIERI

DIANA CLARE

LESLIE HUTCHINSON

LUIGI BERNAUER

LE ORCHESTRE AMERICANE ED INGLESI

ARMSTRONG'S LOUIS HOT FIVE
HARRY ROY E LA SUA ORCHESTRA DEL MAY FAYR HOTEL
LUIS RUSSEL E LA SUA ORCHESTRA CON JAY C. HIGGINBOTHAM
Mc KENZIE ED I CONDON'S CHICAGOANS
LA GRANDE ORCHESTRA DELL'HOTEL DI EASTBOURNE diretta dal M^o LESLIE JEFFRIES
LA FRANKIE TRUMBauer's ORCHESTRA CON BIX BEIDERBECK
L'ORCHESTRA ITALIANA CETRA diretta dal M^o TITO PETRALIA

hanno inciso i nuovi

DISCHI PARLOPHON

che faranno parte del SUPPLEMENTO DI NOVEMBRE di imminente pubblicazione, e che saranno

TRASMESSI DA TUTTE LE STAZIONI DELL'EIAR

le DOMENICHE di 18 e 25 NOVEMBRE dalle 13,30 alle 14,15

RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE DISCHI PARLOPHON

CETRA S. A.

VIA ARSENALE, 21

TORINO

TELEFONO 52-521

VENERDI

16 NOVEMBRE 1934-XIII

17.55: Comunicato dei DUMES praga
18-19.00: Notizie meteo - Quotazioni del
grano nei maggiori mercati italiani

18 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-
giornale dell'Ente - Comunicazioni della R. So-
cietà Geografica e del Dopoguerra

19.10-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Na-
tional in lingua araba

19-20 (MADRID II - Torino III): Musica varia
19.45-20 (Genova): Comunicazioni della R. So-
cietà Geografica e del Dopoguerra

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico
Diachi

20.30: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

20.45:
Commedia in un atto di MARIO BUZZICCHINI
Personaggi:

Milly: Adriana De Cristoforo
Antonia: Oreste Marchetti
Glorio: Franco Secchi
Michele: Rodolfo Martini
Arcangelo: Davide Vassini

21.30 (teatra): Bellezze dell'opera
Aida

di GIUSEPPE VERDI

22: Giornale radio
(Milano-Firenze): Ultimo notiziario in lingua
spagnola.

BOLZANO

Me. 620 - da 19.30 - a. w. i

19.25: Bollettino meteorologico.

19.30: Diachi

19.45: Giornale radio.

20.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. Diachi

Donna bruna e pericolosa

Commedia in un atto di SACCHIA GUTTRY.

Personaggi:

La signora: Maria De Fernandes
Il signor: Dino Frensi
Il cameriere: Antonio Meoli

POLICOLTURA

CHIEDETE LISTINO GRATUITO
FARMACIA BOVENA - MOGLIANO VENETO (TV)

19.30-19.45: CONCORSO DEL VOLONTARIO WALTER LA-
PARE: 1. Viali: Ciaccone, 2. Grandino-Kovalev
Danza spagnola; 3. De Palla: Jota, 4. Rarapane:
a) Pappia, b) Cossentino

19.15: CONCORSO DEL QUOTIDIANO
19.15: Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni
del Dopoguerra

19.15: Notiziario in lingua araba
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico -
Diachi

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

20.45:
La bugia N. 16

Commedia in un atto di MARIO BUZZICCHINI
21.30 (teatra): Selezione dell'opera;

Aida

di GIUSEPPE VERDI

22: Giornale radio.

PALERMO

Me. 620 - da 19.30 - a. w. i

19.45: Giornale radio.
19.15: CONCORSO DEL QUOTIDIANO

19.15: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
19.30-19.45: Diachi

19.15-19.30: LA COMMEDIA DEL NAUFRAGIO
Giornale

20: Comunicazioni del Dopoguerra - Radio-
giornale dell'Ente - Comunicazioni della R. So-
cietà Geografica - Giornale radio.

20.30: Diachi
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Diachi

20.45:
Concerto di musica da camera

1. Hindel: Sonata per Arlec e arpa (Fran-
cisco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

2. di Duran: Sonata, 2a. e 3a. (Fran-
cisco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

3. di Duran: Sonata, 2a. e 3a. (Fran-
cisco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

4. Tedeschi: Chitarra, capriccio per arpa
(Franco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

5. di Duran: Sonata, 2a. e 3a. (Fran-
cisco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

6. di Duran: Sonata, 2a. e 3a. (Fran-
cisco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

7. Bellini: Il ritorno del pastore, fantasia
per arpa (Franco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

8. di Duran: Sonata, 2a. e 3a. (Fran-
cisco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

9. di Duran: Sonata, 2a. e 3a. (Fran-
cisco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

10. di Duran: Sonata, 2a. e 3a. (Fran-
cisco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

11. di Duran: Sonata, 2a. e 3a. (Fran-
cisco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

12. di Duran: Sonata, 2a. e 3a. (Fran-
cisco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

13. di Duran: Sonata, 2a. e 3a. (Fran-
cisco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

14. di Duran: Sonata, 2a. e 3a. (Fran-
cisco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

15. di Duran: Sonata, 2a. e 3a. (Fran-
cisco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

16. di Duran: Sonata, 2a. e 3a. (Fran-
cisco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

17. di Duran: Sonata, 2a. e 3a. (Fran-
cisco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

18. di Duran: Sonata, 2a. e 3a. (Fran-
cisco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

19. di Duran: Sonata, 2a. e 3a. (Fran-
cisco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

20. di Duran: Sonata, 2a. e 3a. (Fran-
cisco Michele Diavolo, arpa; Rosa
Alfano)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI RADI IN OROLOGIO ALFABETICO DI NAZIONALITA'

ITALIANI: Roma 19.30-19.45: 1. quattro
stazioni, 2. tre, 3. due, 4. una

19.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

19.45: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

20: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

20.45: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

21: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

21.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

21.45: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

22: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

22.15: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

22.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

22.45: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

23: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

23.15: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

23.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

23.45: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

24: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

24.15: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

24.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

24.45: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

25: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

25.15: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

25.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

25.45: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

26: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

26.15: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

26.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

26.45: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

27: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

27.15: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

27.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

27.45: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

ALZATURIFICO DI VARESE

PIU' IN TUTTA ITALIA



Comunicazioni: Roma 19.30-19.45: 1. quattro
stazioni, 2. tre, 3. due, 4. una

19.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

19.45: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

20: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

20.45: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

21: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

21.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

21.45: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

22: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

22.15: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli

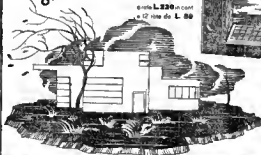
22.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei Rumici: Sa-
petore Roberto Pavesi Davanelli



MOD. 642
CONSOLLE
(CHASSIS 640)
Supereterodina 5
valvole - In cartello
L. 1400.-
più L. 215 in cont.
e 12 rate da L. 100

SERIE FERROSITE
ONDE CORTI
ONDE MEDIE
ONDE LUNGHE

MOD. 641
MIOST
CHASSIS 640
Supereterodina 5
valvole - In cartello
L. 1100.-
più L. 220 in cont.
e 12 rate da L. 80



Autunno!

Partono le rondini
Le giornate sono più
corte... e più fredde
La vita all'aperto
è meno invitante
e la Vostra Casa,
la Vostra "caldia",
confortevole Cosa
Vi attira e Vi invita

...
ma essa sarà monotona
triste, isolata, se in essa
non giungeranno gli echi
delle musiche e degli
avvenimenti del vasto
mondo che la circonda

*Dai prezzi a scaglioni
l'abbigliamento all'Ear*

PHONOLA
RADIO

PRODUZIONE: • FIMI • SOCIETÀ ANON.
MILANO, VIA S. ANDREA, 18, TEL. 72-441-72-442, Stabilimento SARONNO

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



MOD. 643
Radiola con altoparlante
CHASSIS 640
Supereterodina 5
valvole - In cartello
L. 1980.-
più L. 400 in cont.
e 12 rate da L. 345